

FILMLABS

ムヨン（無用）＝役に立たないもの

MOOYONG

無用
コンテンツ制作研究所

無用な思いつきをコンテンツへ完成させる研究所

moonn6pence Inc.

contact@moonn6pence.com
film.moonn6pence.com

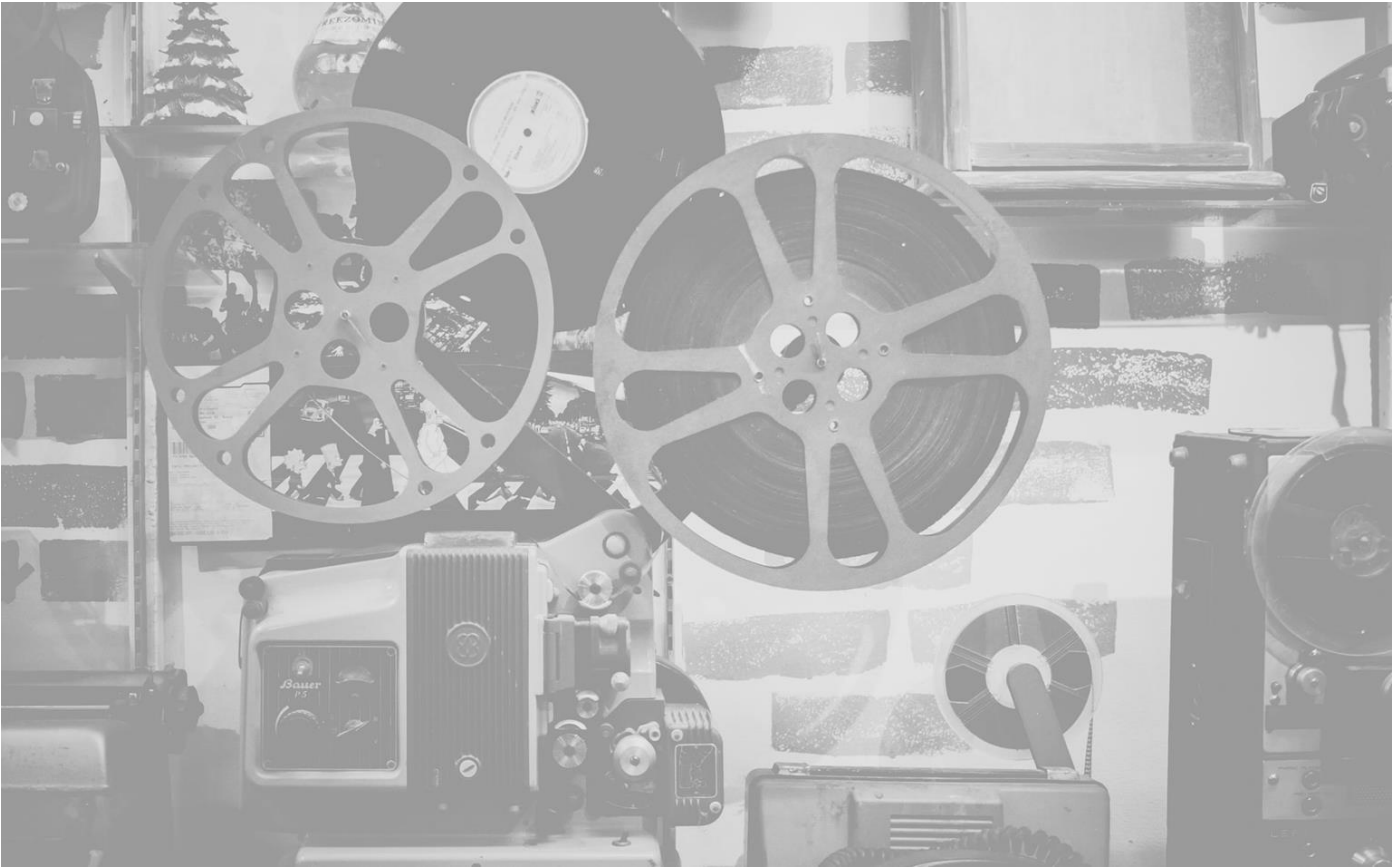
目次

01	COMPANY	会社概要 ・ グループ構成	03 – 04
02	PHILOSOPHY	無用の哲学 ・ 問題意識	05 – 06
03	BUSINESS	事業領域 ・ トラックレコード	07 – 08
04	WORKS	参加作品 ・ 投資 ・ ファンド ・ 制作 ・ IP	09 – 13
05	PEOPLE	代表プロフィール	14
06	HOW WE WORK	開発プロセス ・ 国際共同制作	15 – 16
07	PARTNERSHIP	ネットワーク ・ 協業提案 ・ 連絡先	17 – 18

ABOUT OUR COMPANY

会社概要

商号	moonn6pence Inc.
ブランド	FILMLABS MOOYONG（無用）
設立	2024年5月14日
代表取締役	ジョン・サンヒョン
事業領域	映画・映像コンテンツの企画開発 / 制作 / 投資アドバイザリー / IP事業
ウェブサイト	film.moonn6pence.com



投資の論理の上に 制作の感覚を重ねたコンテン ツ研究所

企画開発から制作、投資アドバイザリーとIP事業まで
ひとつのチームの中でつなぎます。

私たちは「無用」なものを支持します

無用に見えた思いつきが最後まで磨かれたとき、はじめてコンテンツになります。

完成度の高い脚本になるまで研究します。

投資のプロの視点で制作ソリューションを設計します。

観客に届くところまで責任を持ちます。



役に立たなく見えた思いつきがついにコンテンツになります。

THE PROBLEM WE SOLVE

なぜ思いつきで止まってしまうのか

毎年数多くの企画が市場に出ますが、観客の前に届く作品はごく一部です。
その差は、アイデアの不足ではなく「完成の不在」から来ると考えています。

1,000本

年間の投資検討シナリオ

絶えず、そして数えきれないほど検討して
きた
シナリオの数

57本

投資につながった作品

プラスM 22本 ・ ファンダフル 35本
ー 検討数に対し、ごく一部だけが制作に到
達

完成度

その差を生む変数

企画書・トリートメント・改稿された脚本
まで
到達したプロジェクトだけが選ばれます

だから私たちは「完成」を研究します。 アイデアではなく、判断できるかたちでお届けします。

五つの軸で働きます

01	シナリオ検討および投資執行	投資審議会議体の運営 コンテンツ投資構造の設計
02	ファンド管理および制作費調達	1,700億ウォン規模の母胎ファンド（LP）を通じた投資経験とVCネットワーク クラウドファンディングの実施
03	制作会社ネットワーキング	主要配給会社・制作会社との協業によるコンテンツ完成度の向上
04	制作管理	制作作品に対する予算検収 収益配分の監査 ・ プロジェクト別損益計算書の作成
05	IP活用の新規事業（OSMU）推進	制作に使用した小道具の販売事業 プロジェクトに合わせた香水のリリース協業

TRACK RECORD

数字で見る経験

投資・制作の過程で積み上げてきた実績です。

57本

投資・配給に参加した作品

プラスM 22本 + ファンダフル 35本

1,000本+

年間シナリオ検討数

投資審議・ソーシング基準の年間検討規模

2,757億ウォン

参加ファンドの総結成額

映像専門投資組合など17ファンド

234億ウォン

LP参加額

ファンド別出資持分の合計

1,700億ウォン

母胎ファンド運用経験

LP参加および制作持分構造の設計

7部門

海外映画祭への招待・受賞

ファンタジア・ゆうばり・サンタフェ など

※ 上記実績は代表取締役の在職期間中の担当業務基準です。

SELECTED FILMOGRAPHY

参加作品



57本

投資・配給に参加した作品

22本

メガボックス中央プラスM '16-'20

35本

ファンダフル '20-'23

The Roundup: No Way Out ・ Hansan ・ 12.12: The Day ・ Sinkhole ・ Miracle ・ Decibel ・ Spiritwalker ・ Kingmaker ・ The Pirates ・ Hunt ・ Life is Beautiful ・ Confession ・ The Point Men ・ Concrete Utopia ・ Noryang ・ Pilot ・ The King's Letters ・ Long Live the King ・ DongJu ・ Dream ほか

KEY PROJECT — INVESTMENT

投資の論理で検証しました

2016 – 2020

メガボックス中央プラスM

投資審議委員会 担当 ・ 22本の投資・配給を実施

- 中堅配給会社から、'18年以降テントポール作品を確保・投資し主要配給会社としての地位を確立
- 企画開発作品を毎年100本規模で確保し、良質な投資対象を拡大

2020 – 2023

ファンダフル

投資戦略・ソーシング担当 ・ 35本の投資を実施

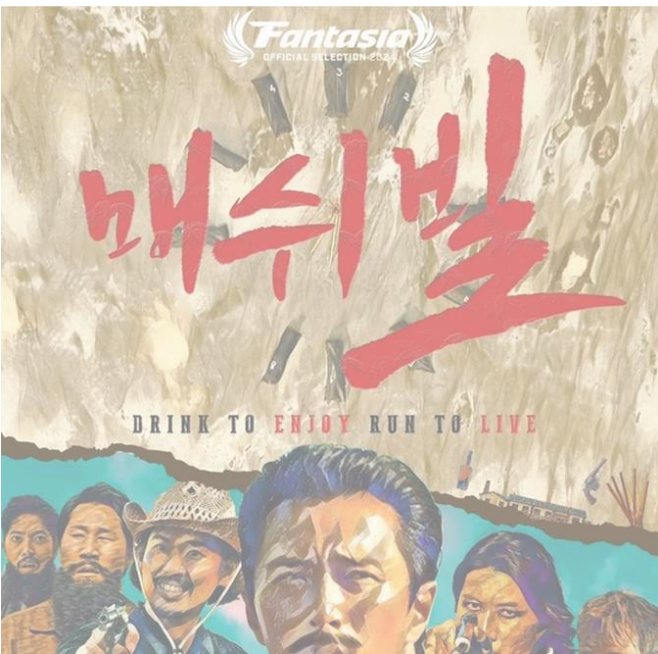
- 年間約1,000本のシナリオを検討し、投資作品を選定
- 母胎ファンド中心の資金調達から私募ファンド組成へ拡大



KEY PROJECT — PRODUCTION

制作の言語で完成させました

映画祭で先に実力を認められました



2023

Mashville (黄旭 監督)

MASHVILLE



2024

The Woman (黄旭 監督)

THE WOMAN



2026

Gojijeon (制作中／ヒョン・スルウ 監督)

GOJIJEON

ROLE

- 映画の企画および投資費調達方策の立案など制作企画
- 制作費の予算編成と執行、制作費の調達
- 主要スタッフの管理および契約締結、制作現場の統制

AWARDS & SELECTIONS

- 2025 Fantasia Int'l Film Festival — Competition (The Woman)
- 2025 India Int'l Film Festival — Cinema of the World (The Woman)
- 2024 Fantasia Int'l Film Festival — Cheval Noir Best Director (Mashville)
- 2024 Yellowstone Int'l Film Festival — Best Film Award (Mashville)
- 2024 Santa Fe Int'l Film Festival — Competition (Mashville)
- 2024 Almería Western Film Festival — Competition (Mashville)
- 2024 Yubari Int'l Fantastic Film Festival — Competition (Mashville)

KEY PROJECT — IP BIZ & STRATEGY

IPを商品へ拡張しました

01 映画の小道具・着用衣装を活用したオークション

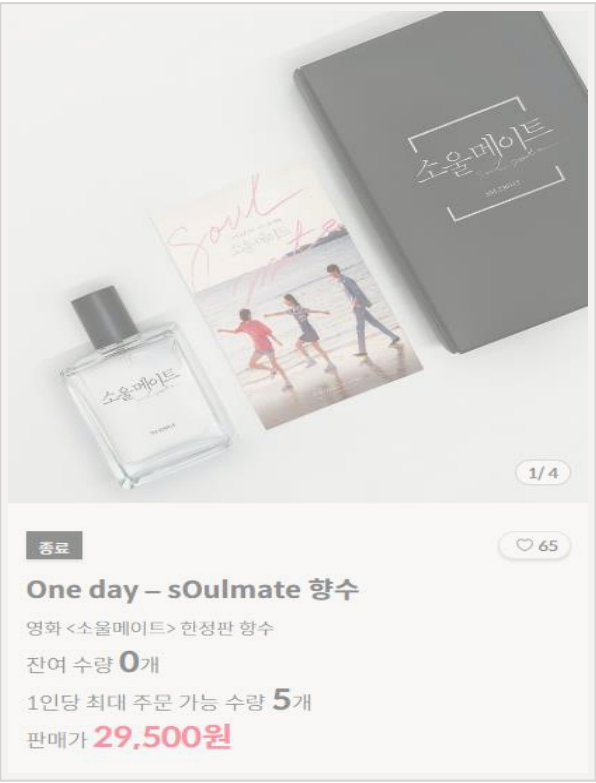
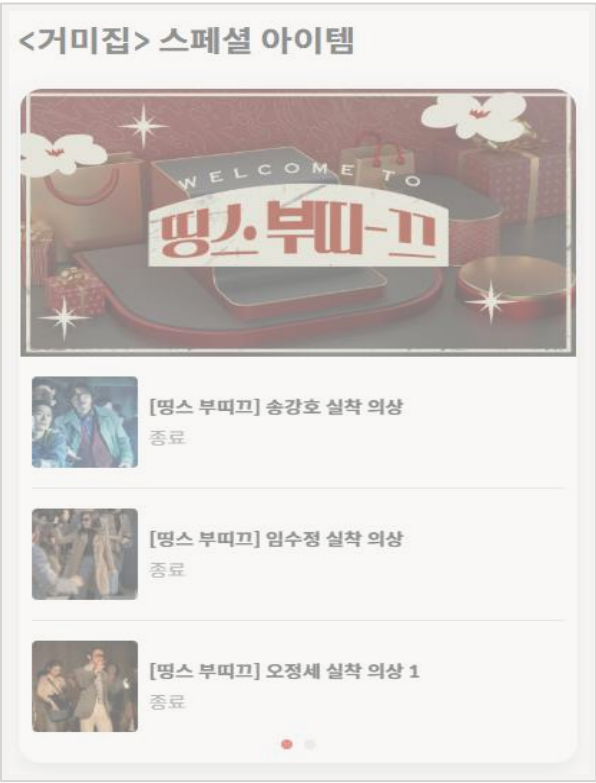
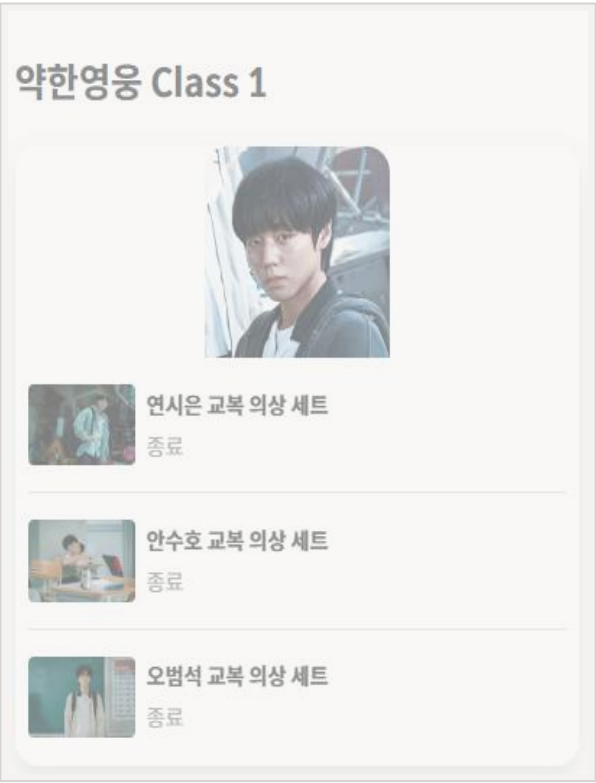
映画『거미집』 出演陣の衣装、『Rebound』 実着衣装・バスケットボールなどのオークションとコマーンス

02 映画IPを活用した商品リリース

映画『Hunt』 撮影フォトブック、『The Childe』『Soulmate』 コンセプト香水のリリース

03 VIP試写会の常設化

常設イベントとして公開前のバイラルに活用し、SNS拡散を誘導



CEO PROFILE

代表取締役プロフィール

CEO

ジョン・サンヒョン

SANGHYEON JEONG

投資の論理の上に
制作の言語を重ねた
Full-Stack Producer

投資審議 ・ ファンド運用 ・ 制作実務を
ひとりの経験の中でつなぎます。

2007 – 2013

SKハイニックス

財務企画担当

予算、投資管理など財務関連業務

2013 – 2015

EBS ・ EBSメディア

事業部、ラジオ部 作家

コンテンツ事業化の企画、EBSラジオ メイン番組の構成作家

2016 – 2020

メガボックス中央プラスM

投資審議委員会の担当および映画投資の管理

22本の投資・配給 ／ テントポール作品の確保で配給会社の地位を構築 ／ 年間約100本の企画開発作品を確保

2020 – 2023

ファンダフル

投資戦略 ・ ソーシング担当

35本の投資 ／ 17ファンドへのLP参加・私募ファンド組成 ／ 1,700億ウォン母胎ファンド運用

2024 –

moonn6pence Inc.

代表取締役 — FILMLABS MOOYONG設立

企画開発から制作・投資アドバイザリーまでつなぐコンテンツ研究所を運営

DEVELOPMENT PROCESS

無用な思いつきがコンテンツになるまで

担当PDが、思いつきからコンテンツになる道を共に歩みます。

STEP 01	STEP 02	STEP 03	STEP 04	STEP 05	STEP 06
ログライン	シノプシス・キャラクター	トリートメント	初稿	改稿	パッケージング
一文で物語の市場性をまず検証	物語の骨格と人物の欲望を設計	シーン単位まで落とし込んだ詳細設計図	脚本第1稿、読んで判断できるかたちへ	8稿以上の反復修正、フィードバックを文書で蓄積	企画書・ピッチデッキまで束ね投資検討パッケージへ

FAST TRACK

ショートドラマ・トラック

ショートドラマはスピードが命のため、別トラックで運用します。
企画・脚本・制作を一つのチームが担当し、意思決定の段階を減らします。

- 話数単位の脚本回転 — 編成サイクルに合わせた供給
- シーズン単位の構成 — 世界観・キャラクターの拡張設計
- 撮影・ポストまで一括 — 外注の往復なし

06 HOW WE WORK

GLOBAL CO-PRODUCTION

共同企画で可能性を高めます

企画段階から海外パートナーと共に設計します。企画書とトリートメントを5言語で用意し、共同出資・リメイク・フォーマット輸出の議論を最初から開いておきます。

STEP 01 企画の共有

NDA締結後、企画書・トリートメントを
パートナーの言語でお届けします

STEP 02 構造の設計

持分・収益・クレジット構造を
契約前に文書で確定します

STEP 03 共同制作

開発・撮影・ポスト作業を
段階ごとに共同で運営します

01 多言語企画書

02 収益構造の設計

03 リメイク・フォーマット



SUBTITLE TRACKS

韓国語

English

中国語

日本語

Español

WHY WE'RE DIFFERENT

なぜFILMLABS MOOYONGなのか

01 投資の観点でまず判断します

年1,000本を検討し57本を通した基準を、開発段階からそのまま適用します。
作りたい物語ではなく、投資と編成が可能な物語から設計します。

02 完成まで責任を持つ体制です

企画・脚本・制作を担当PDが最後まで受け持ちます。
外注の往復で曖昧になる点がなく、一人の判断が初稿から最終編集までつながります。

03 資金調達まで共に設計します

母胎ファンド・映像専門投資組合・クラウドファンディングまで、実際に扱った経路を踏まえ
プロジェクトに合った調達構造をご提案します。

PARTNERS & NETWORK

投資 ・ ファンド

- 文化コンテンツ専門のベンチャーキャピタル（VC）
- 30社超のネットワークコンテンツ振興院など映像支援担当者との窓口
- 映画振興委員会、ゴジテックス振興院など映像支援担当者との窓口
- クラウドファンディング・プラットフォームの専門家

制作 ・ 配給

- CJ ENM、ロッテカルチャーワークス、NEWなどの配
- 絵多ツタワチタ、ジェリーグッドなど有力制作会社
- 長編制作チームの運営能力（Mashville ・ The Woman ・ Gojijeon）

国際映画祭 ・ IP

- ファンタジア ・ ゆうばり ・ サンタフェ ・ アルメリア
- 映画祭ーストーン ・ インド国際映画祭に招待
- IPの商品化 - アートブック ・ 香水 ・ 衣装オークション

LET'S MAKE SOMETHING USELESS.

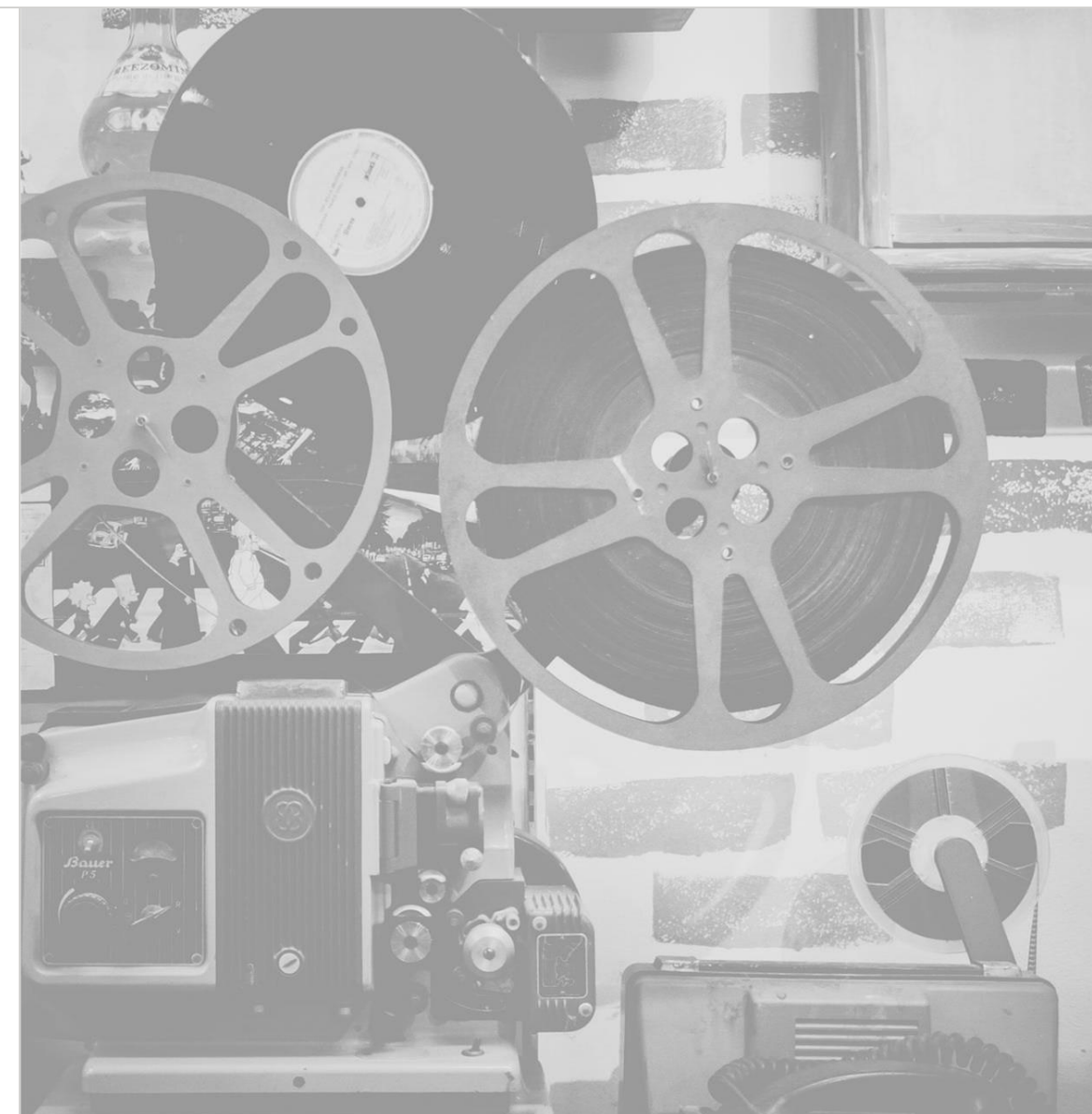
無用な思いつきを、いっしょにかたちにしませんか？

協業・出資・国際共同制作のお問い合わせをお待ちしています。

contact@moonn6pence.com

film.moonn6pence.com

moonn6pence Inc.



無用